

25.Rasulova U. Hozirgi adabiy jarayon. Mumtoz so‘z, 2014.

Интернет сайtlари

1. www.literature.uz
2. <http://ziyonet.uz>
3. <http://natlib.uz>
4. <http://www.bukinistu.ru>
5. <http://www.tutoronline.ru>

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O'RSTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI

ALISHER NAVOIY NOMIDAGI
TOSHKENT DAVLAT O'ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI



Rektor Sh. Sirojiddinov

2019 yil "07"



2019 yil "10"

Roziyatga ohindi. № BD-5120100-3.03

2019 yil "17" 08

HOZIRGI ADABIY JARAYON VA YANGI O'ZBEK ADABIYOTI
FAN DASTURI

Bilim sohasi:

100000 – Gumanitar soha

Ta'lif sohasi:

120000 – Gumanitar fanlar

Ta'lif yo`nalishi:

5120100 – Filologiya va tillarni o`qitish
(o`zbek tili)

Fan dasturi Oliy va o'rta maxsus, kush-lumur ta'limi yo'nalishlari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashining 2019 yil "17 08 dagi 4 - sonli bayonnomasi bilan ma'qullangan.

O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2019 yil "4 " 10 dagi 892-sonli buyrug'ining 2-ilovasi bilan fan dasturi ro'yxati tasdiqlangan.

Fan dasturi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida ishlab chiqildi.

Tuzuvchilar:

- S.Sodiqov - TOSHDOTAU, "Adabiyot nazariyasi va zamonaviy adabiy jarayon" kafedrasi professori, f.f.d.
Rasulova U.Y. - TOSHDOTAU, "Adabiyot nazariyasi va zamonaviy adabiy jarayon" kafedrasi dotsenti, f.f.n.

Taqrizchilar:

- Karimov B. - TOSHDOTAU professori, f.f.d.
Qahramonov Q. - TDPU professori, f.f.d.

Fan dasturi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti Kengashida ko'rib chiqilgan va tavsiya qilingan (2019 yil "1 07 dagi 4 - sonli bayonnomasi).

2

I. O'quv fanining dolzarbliji va oliy kasbiy ta'limdiagi o'rni

"Hozirgi adabiy jarayon va yangi o'zbek adabiyoti" fani bevosita adabiy jarayondagi yangilanishlardan talabalarni boxabar qilishi bilan birga ularni baholashga o'rgatadi, bevosita ajdodlarimiz qoldirgan va bugungi kunda yaratilayotgan boy adabiy merosni o'rghanish maqsadiga xizmat qiladi. Amaliy jihatdan esa talaba adabiy jarayonning faol ishtirokchisiga aylanadi. "Hozirgi adabiy jarayon va yangi o'zbek adabiyoti" fani nafaqat o'zbek adabiyotida kechayotgan yangilanishlardan ham talabani xabardor qiladi. Fan ana shunday masalalari bilan dolzarblik kasb etadi.

"Hozirgi adabiy jarayon va yangi o'zbek adabiyoti" fani talabani faol kitobxonlikka, badiiy asarni tahlil qila olish malakasini hosil qilishga, turli uslubga mansub ijodkorlar to'g'risida yaxlit tasavvur berishi jihatidan ahamiyatli sanaladi.

II. O'quv fanining maqsadi va vazifasi

Mazkur fanni o'qitishning asosiy maqsadi – adabiy jarayondagi asosiy tamoyillar yuzasidan chuqur bilim berish, epik, lirk, dramatik asarlarining hozirgi davr bilan bog'liq qirralarini, xususan, milliy istiqlol g'oyalariga daxldor jihatlarini talabalarga uqtirish mazkur fanning asosiy maqsadi hisoblanadi.

Ushbu maqsadga erishish uchun fan talabalarni nazariy bilimlar, amaliy ko'nikmalar, adabiy hodisa va jarayonlarga uslubiy yondashuv hamda ilmiy dunyoqarashimi shakllantirish vazifalarini bajaradi.

Fan bo'yicha talabalarning bilim, ko'nikma va malakalariga quyidagi talablar qo'yildi. **Talaba:**

- eng muhim epik, lirk, dramatik asarlarini tahlil qilish, adabiy tanqidchilik bilan hozirgi adabiy jarayonni bog'lab tushuntirish kategoriyalari to'g'risida; yangi davr o'zbek adabiyotidagi ijodkorlar, ularning epik, lirk, dramatik asarlarini bilishi, tahlil qilish kategoriyalari to'g'risida **bilinga ega bo'lishi**,
- bugungi adabiyotda kechayotgan jarayonlarni tahlil qila olishi, o'zbek adabiyotining bugungi holatini dunyo adabiyotida kechayotgan jarayonlarga qiyoslashi, yangi davr adabiyotida kechayotgan jarayonlarni tahlil qila olishi, o'zbek adabiyotining bugungi holatini dunyo adabiyotida kechayotgan jarayonlarga qiyoslay **ko'nikmani egallashi**,
- badiiy asarni tushunib, anglab, tahlil qilib o'qiy olishi, badiiy ijod falsafasini, psixologiyasini adabiy siymolarning ijod laboratoriyasi misolida tushunish **malakalariga ega bo'lishi lozim**.

III. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari)

1-modul. Adabiyotga e'tibor –ma'naviyatga, kelajakka e'tibor

1-mavzu. Adabiyotga e'tibor – ma'naviyatga, kelajakka e'tibor

Istiqlol davrida adabiyot sohasidagi yangilanishlar. Adabiy jarayonning asosiy tamoyillari. Adabiy jarayon va jahon adabiyotidagi yangiliklar, jamiyat hayotini real va obrazli ifodalash, xarakter yaratishdagi o'ziga xosliklar.

2-mavzu. Hozirgi adabiy jarayon va yangi o'zbek adabiyoti fanining adabiyotshunoslikdagi o'rni

Zamonaviy asarlar mohiyati, ijod jarayonini baholashda adabiy tanqid, adabiyot nazariyasi bilan bog'liqlik. Fanning vazifalari. Hozirgi adabiy jarayonga xos jihatlar

3-mavzu. Globallashuv davri o'zbek adabiyoti

Mustaqillik davrida yaratilgan badiiy asarlar. Yangilanishlar jarayonida inson mohiyati masalasi. Ommaviy madaniyatning kitobxon ma'naviyatiga ta'siri muammosi. Badiiy adabiyotda janrlar sinkretizmi masalasi. San`atlararo aloqadorlik.

4-mavzu. Hozirgi o'zbek she'riyatida janrlar

Hozirgi she'riyatning asosiy xususiyatlari. She'riyatda komil insonni shakllantirishda milliy g'oya va mafkuraning roli. She'riyatdagi shakliy izlanishlar.

Hozirgi o'zbek adabiyotidagi realistik tasvir va modern yo'nalishi aro munosabatlar; bahslar, konsepsiylar, hozirgi she'riyat: yangi o'zbek poeziyasida vaznlar, mavzular, link qahramon.

5-mavzu. Hozirgi nasr xususiyatlari

Hozirgi hikoyachilikdagi yangilanish tamoyillari. Hikoya janri mohiyati. Undagi uslubiy izlanishlar. Hikoya qahramon masalasi.

6-mavzu. Hozirgi o'zbek qissalar

Hozirgi qissachilikdagi yetakchi tamoyillar. Janr tarixi haqida ma'lumot. Qissaning janr mohiyati. Qissa mavzulari tahlili. Tarixiy, detektiv, fantastik, badiiy-tahliliy, biografik qissalar. O'zbek qissalarida qahramon muammosi.

7-mavzu. Hozirgi o'zbek romanchiligi

O'zbek romanchiligi namunalari. Mustaqillik davrida yaratilgan o'zbek romaniga xos xususiyatlar. Hozirgi romanlarda falsafiy-estetik asos-konsepsiya, hozirgi tarixiy romanlar, hozirgi trilogiyalar. Hozirgi o'zbek romanchiligidagi janriy izlanishlar.

8-mavzu. Muallif –qahramon-kitobxon munosabati

Ijodkor niyati. Ijod laboratoriysi. Qahramon dunyoqarashi, mohiyatini anglash. Asarni uqish jarayoni, muallif maqsad, niyatini tushunish.,

9-mavzu. Hozirgi dramaturgijyaning umumiy ko'rinishi

Hozirgi dramalar janri, qahramonlar, tarixiy shaxslar haqidagi dramalar muammosi. Mumtoz asarlarning hozirgi paytda o'r ganilishi, funksiyasi. Hozirgi adabiy jarayonga xos qonuniyatlar.

10-mavzu. Yosh ijodkorlar faoliyati

Yoshlar ijodida vatan, milliy o'zlik mavzusi. Yozuvchilar uyushimasi va oliy ta'lim bilan hamkorlik. Matbuotdagi asarlarning tahlili.

2-Modul. Fanning umumiy mohiyati

1-mavzu. Yangi o'zbek adabiyoti. Bu adabiyotning asosiy xususiyatlari

Yangi o'zbek adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari, yetakchi belgilari. Yangi o'zbek adabiyotini davlashtirish. Yangi o'zbek adabiyoti taraqqiyotining asosiy bosqichlari. Ma'rifatparvarlik yoki jadid adabiyoti. Yangi o'zbek adabiyotining realizm bosqichi (1916-1932 yillar. Birinchi bosqichi (1932-1954 yillar). Ikkinci bosqichi (1954-1991 yillar). Milliy istiqlol davri o'zbek adabiyoti. XX asr adabiyoti tarixiga oid bahs-munozaralar.

2-mavzu. XX asrning 20-50 - yillari adabiyoti

Oktabr to'ntarishi va sho'ro adabiyotining vujudga kelishi. Adabiyotda hokim mafkura g'oyalarining yetakchilik qila boshlashi. Adabiy jarayon ikki yo'nalish - chinakam badiiyatga daxldor bo'lgan adabiy yo'nalish va sho'ro g'oyalarini ilgari suruvchi adabiy yo'nalishning vujudga kelishi. 20-30-yillar adabiyotida zamona'sozlik, shaxsga sig'inish illatlarining namoyon bo'lish sabab va oqibatlari. Bu davrda badiiy mukammal asarlarda davr va shaxs fojiasining o'ziga xos tarzda namoyon bo'lishi. Adabiyotda yangi janrlarning takomillashuvi.

Ikkinchı jahon urushi davri adabiyotida yüksək vatanparvarlıq motivlərinin yetəkchilik qılışı. Bu davr darmaturgiyasında tarixi mavzu və xalq qahramonları obrazını yaratışğa e'timorla kuchayishi.

Urushdan keyingi davr adabiyotda "konfliktlilik nazariyası" illatlarının yetkazgan zararlı oqıbatları. Adabiyotda soxta konflikt və optimistik rühning ustuvorlik qılışı. Mafkuraviy tuzum və qatag'onlik siyosatının yangicha ko'rinishləri. Madaniy məros, xususan, "Alpomish" dostoniga noxolis munosabat.

3-mavzu. Ma'rifatparvarlıq yoki jadid adabiyotı O'zbek adabiyotida realizm bosqichi

Bu bosqich XX asr boshlarında 1916 yilgacha bo'lgan davrni o'z ishiga olishi. Unda jadidizm g'oyalarının üstünlüğü. Bu davrda nodir badiiy kashfiyotlar vujudga kelmaganalığı.

Bu davr 1916 yıldan 1932 yilgacha davom etishi. Realizm haqida ma'lumot. Realizmning o'zbek adabiyotidagi dastlabki namunalari.

4-mavzu. Qodiriy hayatı va ijodi

Ushbu mavzu orqali talabalarga A.Qodiriy hayatı va ijodi haqida bilim berish.

Yozuvchi ijodida vatan və istiqlol motivlari. A.Qodiriy romanlarında poetik obraz və badiiy mahorat muammosi yoritildi. Qodiriy hajviyotining o'ziga xosligi aniqlanadi.

Yozuvchining ilk asarlari. "O'tkan kunlar"-birinchi o'zbek romani. "Mehrobdan chayon" romanining tahlili.

5-mavzu. Cho'lpon hayatı va ijodi

Adib biografiyası və ilk hikoyaları. Cho'lponning XX asr 20-yillar she'riyati. Uning 30-yillar lirikasında murosasozlik ohangları.

Cho'lpon prozasi orqali Yozuvchi badiiy mahoratini ko'rsatish. Adib hikoyalarında xalq turmushi, ichdan shirib borgan jamiyatning fosh etilishi Yozuvchining "Kecha va kunduz" romani birinshi o'zbek dilogiyasi ekanlığı. Unda XX asr o'zbek nasriga xos bo'lgan ruhiy tahlilining dastlabki ko'rinishi namoyon bo'lganligi, shaxs erki, hukmron mafkura və jamiyat o'rtasidagi nomufovfiglik, oilaviy-maishiy dramaning aks etishi.

6-mavzu. G'afur G'ulom, Oybek va Abdulla Qahhor ijodi

G'afur G'ulom o'zbek adabiyotining yetuk namoyandalarından biri sıfatıda Tarjimayı holi və adabiy mərosi haqida ma'lumot. G'afur G'ulomning 20-30-yillardagi ijodi. G'afur G'ulom hikoyalarında satira və humor. Adibning publisistik qarashları. G'afur G'ulom qissaları. "Shum bola" - humoristik asar.

G'afur G'ulom qissalarida davr va shaxs fojiasi. G'.G'ulom she'riyatida falsafiy teranlik va badiiy mukammallik. Shoир ijodida zamonaviylik va shaxsga sig'inish motivlari. Bu holning sabab va oqibatlari. Mustaqillik yillarida G'.G'ulom ijodiga yangicha munosabat.

Adibning adabiy merosi haqida ma'lumot. Oybek lirikasining g`oyaviy-badiiy xususiyatlari. Oybekning 30-yillar ijodi. Oybek dostonlari ijtimoiy hodisalaming badiiy talqini. Oybek tarjimalari. Oybekning adabiy-estetik qarashlari. Oybek - romanavis. "Qutlug' qon" romanida davr va shaxs fojiasi. "Navoiy" tarixiy romanida ulug' alloma obrazi. Adabiyotshunos olim sifatidagi faoliyati. Oybekning ilmiy-ijodiy merosi.

A.Qahhor - hikoyanavis. O'tmish mavzusidagi hikoyalarida davr va shaxs tasviri. Zamonaviy mavzudagi hikoyalarida optimisitik ruhning aks etishi. A.Qahhor - romanavis. "Sarob" romani tevaragidagi bahslar. A.Qahhor - tarjimon. Adibning estetik qarashlari. "Yoshlar bilan suhbat" asarida Yozuvchi adabiy-estetik qarashlarining namoyon bo'lishi.

7-mavzu. Hamid Olimjon va Maqsud Shayxzoda ijodiy merosi

H.Olimjon - baxt va shodlik kuychisi. H.Olimjon – tarjimon, adabiyotshunos. Hamid Olimjonning ertak va dostonlari. Hamid Olimjon ijodida xalq og'zaki ijodining o'rni. Shoир lirikasida tabiat tasviri. Hamid Olimjonning "Muqanna" dramasida vatanparvarlik motivlari. "Jinoyat" dramasida davr va shaxs fojiasi. Shoир ijodiga yangicha yondashuvlar.

Maqsud Shayxzodaning 30-yillar she'riyati. Tragediyada zohiriy va botiniy konflikt. Dramatik asarlarida tarixiy shaxslar talqini. Urush yillariga xos jangovor lirika. "Toshkentnoma" dostonining badiiy talqinlari. Shayxzoda-yirik adabiyoshunos olim, mohir pedagog sifatida.

8-mavzu. Mirtemir va Zulfiya ijodi

Mirtemir ijodida davr ziddiyatlarining tasviri. Shoир ijodida tabiat lirikasi. Mirtemir – tarjimon. Shoир ijodida shaxsiy kechinmalar ifodasining lirik tasviri.

Zulfiya she'riyatida hijron va sadoqat motivi. Baxt va sevgi, g'ain-hijron shoira lirikasining qo'sh qanoti sifatida. "Xotiram siniqlari" poemasi.

9-mavzu. Said Ahmad, Odil Yoqubov, Pirimqul Qodirov ijodiy merosi

S.Ahmad romanlarida realistik hayot tasviri. "Ufq" trilogiyasi o'zbek xalqining milliy tur mush tarzi va mehnatkash xalq hayotini ifodalovchi asar. Said Ahmad - hikoyanavis, dramaturg. Adib ijodida istiqlol davri imkoniyatlarining aks etishi. Said Ahmad satirik va yumoristik asarlar ustasi. Prozada tragik fojelikning lirik ifodasi.

O.Yoqubov asarlarida ma'naviyat masalasi – bosh pafos sifatida. O.Yoqubov romaneshiligi. Tarixiy romanlarda hayot haqiqati va badiiy to'qima. Adibning istiqlol davri ijodida ruhiyat manzaralarining kashf etilishi. "Alvido,

Moriko” qissasi, “Bir koshona sirlari” dramasida inson ruhiyati kechinmalari tasviri.

P.Qodirov qissalarida shaxs va ma’naviyat maslalarining yoritilishi. P.Qodirov mahorathi romanannis. Bobur hayoti va faoliyatini o’rganishda adib ijodining tutgan o’mi. “Ona lochin vidosi” romanida temuriylar qismatining yangicha talqinlari. P.Qodirov - adabiyoshunos olim va munaqqid.

10-mavzu. Erkin Vohidov va A.Oripov ijodi

E.Vohidov she’riyatida an’ana va novatorlik «Yoshlik» devoni va zamonaviy g’azalchilik muammolari. Shoir dostonlarida shaxs erki va ma’naviyatma’rifat masalalarining yoritilishi. E.Vohidovning istiqlol yillaridagi ijodi.

A.Oripov she’riyatida badiiy mukammallik va falsafiy teranlik. A.Oripov – tarjimon. A.Oripovning istiqlol yillaridagi ijodi. Shoir dramatik dostonlarida ma’naviyat masalasining badiiy talqini. “Haj daftari” turkumiga kiruvchi she’rlarida islomiy-axloqiy maslalarning yoritilishi.

11-mavzu. Tog‘ay Murod hayoti va ijodi

Adib ijodida milliylikning o’ziga xos shaklda namoyon bo’lishi. Badiiy asarda syujet va kompozitsiya yaratishdagi novatorlik. Adib qissalarida Surxon koloritining yoritilishi. Adib ijodida milliy va ma’naviy qadriyatlar masalasining zuhur topishi. Adib romanlarida shaxs fojiasi talqini. Xalq fojiasining badiiy bo’yoqlarda aks etishi.

IV. Amaliy mashg’ulotlarni tashkil etish bo‘yicha ko‘rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg’ulot talabalarini adabiy jarayon va yangi o‘zbek adabiyotiga doir ma’lumotlar bilan mustaqil tanishishga, ularni adabiy jarayonda paydo bo‘lgan turli janrdagi asarlarni nazariy jihatdan tahlil va talqin qilishga yo‘naltiradi. Talabalar to‘plagan bilimlarini dars vaqtida munozara yoki ma’ruza ko‘rinishida himoya qiladi. Amaliy mashg’ulotlarda talabalar hozirgi adabiy jarayon va yangi o‘zbek adabiyoti fanining o’ziga xos xususiyatlarga doir ilmiy masalalarni o’rganadilar.

Amaliy mashg’ulot uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Hozirgi o‘zbek romanlari tahlili.
2. Hozirgi o‘zbek qissalarida yoshlar obrazi.
3. Hozirgi hikoyachilik: janriy izlanishlar.
4. Hozirgi o‘zbek she’riyati tahlili.
5. Hozirgi bolalar adabiyoti.
6. O‘zbek dramaturgiyasida qahramon masalasi.
7. Yosh nosirlar asarlari tahlili.

Izoh: Mazkur ro'yxatdagi mavzulardan amaliy mashg'ulotlar uchun ajratilgan soatlar hajmiga mos holda foydalanish tavsiya etiladi.

V. Seminar mashg'ulotlarini tashkil etish bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Seminar mashg'ulotlari talabalarni hozirgi adabiy jarayonga oid ma'lumotlar bilan mustaqil tanishishga, adabiy jarayondagi lirik, epik, dramatik asarlarni tahlil va talqin etishga yo'naltiradi. Talabalar egallagan bilimlarini dars davomida munozara yoki ma'ruza shaklida himoya qiladi. Seminar mashg'ulotlarida talabalar hozirgi adabiy jarayonning bir qator ilmiy muammolari to'g'risida amaliy ko'nikma va malaka hosil qiladilar.

Seminar mashg'ulotlari uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Roman, qissa, hikoyada tarixiy shaxslar talqini.
2. Zamonaviy adabiyotda ayol xarakteri.
3. Qissada milliy an'ana talqini.
4. Hozirgi o'zbek lirkasidagi o'ziga xosliklar.
5. Hozirgi o'zbek hikoyasida qahramonlar masalasi.
6. Hozirgi komediyalardagi yutuq va kamchiliklar.
7. Hozirgi o'zbek adabiyotida ma'rifiy masalalarning badiiy talqini.
8. Qodiriyning «O'tgan kunlar» romanı poetikasi.
9. Cho'lpon she'riyati poetikasi.
- 10.«Kecha va kunduz» romanida xarakter yaratish mahorati.
- 11.G'.G'ulom she'riyatida falsafiylik va badiiy mahorat.
- 12.Oybek she'riyatida sof lirika.
- 13.Oybek – romannavis.
- 14.«Sarob» romanida ruhiyat talqini.
- 15.Mirtemir va Zulfiya she'riyati.
- 16.S.Ahmadning «Ufq» trilogiyasida davr va shaxs talqini.
- 17.O.Yoqubov romanlarida tarixiylik va zamonaviylik.
- 18.Pirimqul Qodirov tarixiy romanlarida tarixiy haqiqat va badiiy to'qima.
- 19.Erkin Vohidov she'riyati.
- 20.Abdulla Oripov she'riyati poetikasi.
- 21.O'tkir Hoshimov romanlari.
- 22.Tog'ay Murod qissa va romanlarida shaxs fojiasi.

Izoh: Mazkur ro'yxatdagi mavzulardan seminar mashg'ulotlari uchun ajratilgan soatlar hajmiga mos holda foydalanish tavsiya etiladi.

VI. Mustaqil ta’lim

“Hozirgi adabiy jarayon va yangi o‘zbek adabiyoti” fanini o‘rganuvchi talabalar auditoriyada olgan nazariy bilimlarini mustahkamlash va amaliy masalalarni yechishda ko‘nikma hosil qilish uchun mustaqil ta’lim tizimiga asoslanib, kafedra o‘qituvchilarini rahbarligida, mustaqil ish bajaradilar. Bunda ular qo‘shimcha adabiyotlarni o‘rganib hamda Internet saytlaridan foydalanib referatlar va ilmiy dokladlar tayyorlaydilar, amaliy va seminar mashg‘ulotlari mavzusiga doir uy vazifalarini bajaradilar, ko‘rgazmali qurollar va slaydlar tayyorlaydilar.

Talaba mustaqil ishni tayyorlashda fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda, quyidagi shakklardan foydalanish tavsiya etiladi:

- amaliy mashg‘ulotlarga tayyorgarlik;
- seminar mashg‘ulotlariga tayyorgarlik;
- darslik va o‘quv qo‘llanmalar bo‘yicha fan boblari va mavzularini o‘rganish;
- tarqatma materiallarni bo‘yicha ma‘ruza qismini o‘zlashtirish;
- maxsus adabiyotlar bo‘yicha fan bo‘limlari yoki mavzulari ustida ishlash;
- talabaning o‘quv, ilmiy-tadqiqot ishlarini bajarish bilan bog‘liq bo‘lgan fan bo‘linlari va mavzularini chuqur o‘rganish;
- faol va muammoli o‘qitish uslubidan foydalilaniladigan o‘quv mashg‘ulotlari;
- masofaviy ta’lim.

Mustaqil ish uchun quyidagi topshiriqlarni bajarish tavsiya etiladi:

1. “Sharq yulduzi” jurnalida e’lon qilingan romanlar tahlili.
2. “Yoshlik” jurnalida e’lon qilingan qissalar tahlili.
3. “Kitob dunyosi” gazetasida e’lon qilingan hikoyalar tahlili.
4. Normurod Norqobilovning qissalari tahlili.
5. Isajon Sultonning romanlari tahlili.
6. Abdulla Qodiriyning “O’tkan kunlar” romanini atrofida munozaralar.
7. H.Olimjon ijodining adabiyoshunoslikdagi talqini.
8. Oybek lirikasida tabiat va inson munosabatlari tasviri.
9. G.G‘ulom – qissanavis.
- 10.M.Shayxzodanинг «Jaloliddin Manguberdi» tragediyasida vatanparvarlik va millatparvarlik motivlari.
- 11.O.Yoqubov – qissanavis.
- 12.A.Muxtor she’riyatiga xos poetik obrazlarni o‘rganining.
- 13.E.Vohidovning istiqlol davridagi ijodi.
- 14.O.Hoshimovning “Tushda kechgan umrular” romanida fojaviylik.
- 15.Sh.Xolmirzayev romanlarida davr va shaxs fojiasi talqini.
- 16.A.Oripov she’riyatida sevgi-muhabbat motivlari.

- 17.S.Ahmadning "Ulq" trilogiyasida davr va shaxs talqini.
- 18.«Otamdan qolgan dastalar» romanidagi Dehqonqul obrazi ramziy-fojiaviy obraz sifatidni.

Izoh: Tavsiyu qilingan mazkur mavzulardan mustaqil ta'lim uchun ajratilgan soatlar hajmiga mos holda foydalanish mumkin.

VII. Asosiy va qo'shimcha o'quv adabiyotlar hamda axborot manbaalari

Asosiy adabiyotlar

1. Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Т.: Шарқ, 2004.
2. Мирзаев С. XX aср ўзбек адабиёти. – Т., Янги аср авлоди, 2005.
3. Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Т., 2007.

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Мирзиёев Ш. Эркин ва фаравон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. – Т.: Ўзбекистон, 2016.
2. Мирзиёев Ш. Буюқ келажагимизни мард ва олижноб халқимиз билан бирга қурамиз. – Т.: Ўзбекистон, 2017.
3. Алимбеков А. Юлдузининг беш кирраси. – Т.: Мұхаррир, 2012.
4. Аъзам Ә. Шовқин. Т.: Ўзбекистон, 2011.
5. Жўракулов У. Ҳудудсиз жилва. – Т.: Фан, 2006.
6. Йўлдошев Қ. Ёник сўз. – Т.: Янги аср авлоди, 2007.
7. Каримов Б. Қодирий согинчи. – Т.: Фан, 2004.
8. Норматов У. Кўнгилларга кўчган шеърият. – Т.: 2006.
9. Норматов У. Ижодкорининг даҳисиз дунёси. – Т.: 2009.
- 10.Расулов А. Бетакрор ўзлик. – Т.: Mumtoz so'z, 2009.
- 11.Расулов А. Услуб – истеъдод портрети. – Т.: 2013.
- 12.Расурова У. XX aср ўзбек киссалари тадрижи. - Т.: 2012.
- 13.Сањкар Содик. Ижоднинг ўтизизлаҳаси. – Т.: Шарқ, 2005.
- 14.Султон И. Озод. Т.: Шарқ, 2012.
- 15.Улугов А. Қалб қандили. Академнапи, 2013.
- 16.Дўстмухаммад Ҳ. Ижод – кўнгил мунавварлиги. – Т.: Мумтоз сўз, 2010.
- 17.Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Т.: Шарқ, 2004.
- 18.Ўзбек мадери шеърияти. Т.: Янги аср авлоди, 2003.
- 19.Куронов Д. Завқимдан бир шингил. – Т.: 2013.
- 20.Қўпшойов М. Ўзбекнинг ўзлиги. – Т.: Мерос, 1994.
- 21.Гафуров Ҷ. Ҳаё – ҳалоскор. – Т.: 2006.
- 22.Ҳамдамов У. Янгиланинг эҳтиёжи. – Т.: 2002.
- 23.Ҳамдамов У. Бадиий тафаккур тадрижи. – Т.: Янги аср авлоди, 2002.
- 24.Ҳаққулов И. Бадиий ижод иқлими. – Т.: 2010.